

# ENSINO DE HISTÓRIA E MÚSICA: O RAP COMO ARTE E FERRAMENTA DE EMPODERAMENTO NEGRO

## História e cultura africana e afrodescendente: Perspectivas para a formação docente, currículo, políticas educacionais e experiências pedagógicas antirracista

Francisca Sâmia da Silva Julião<sup>1</sup>  
Universidade Regional do Cariri – URCA  
[samia.silva@urca.br](mailto:samia.silva@urca.br)  
Elis Marina Rigoni Perlini<sup>2</sup>  
Universidade Regional do Cariri – URCA  
[elis.rigoni@urca.br](mailto:elis.rigoni@urca.br)

**Resumo:** O presente trabalho propõe de forma breve relatar e refletir sobre a experiência vivenciada ao longo da oficina “*Ensino de História e Música: O Rap como arte e ferramenta de empoderamento Negro*” realizada na escola de Ensino Médio EEFM Clotilde Saraiva Coelho que fica localizada no bairro Pirajá, na cidade Juazeiro do Norte/CE, no mês de junho de 2024. Esta atividade é um desdobramento do Estágio Supervisionado V, que faz parte da grade curricular do curso de Licenciatura Plena em História da Universidade Regional do Cariri - URCA. A oficina partiu de um desejo intrinsecamente ligado ao interesse pessoal da autora em compreender as mais diversas formas de resistência e manifestações voltadas para o tema culturas afrodiaspóricas. O enfoque principal foi entender o significado e a importância da implementação da Lei 10.639/03, especialmente no que tange à abordagem racial nos currículos escolares, destacando a habilidade do Rap como uma arte que auxilia na formação da identidade dos alunos e alunas negras. Esse momento foi bastante interessante, onde culminou em um debate em que oportunizou o aprofundamento das reflexões deste estilo enquanto movimento cultural de protesto e crítica aos meios de opressão. Além disso, possibilitou a construção de uma reflexão sobre as letras, a percepção da importância deste gênero como potencializador de trocas de vivências e como uma ferramenta pedagógica possível no contexto educacional, especialmente através do ensino de História. A construção deste relato também se sucedeu em parceria com o projeto de pesquisa Caminhos para a descolonização: A arte como ferramenta para uma transformação antirracista, PIBIC-FECOP.

**PALAVRAS-CHAVE:** Relato de estágio; Educação antirracista; Ensino de História; Arte; Rap.

---

<sup>1</sup> Graduanda em Licenciatura Plena em História pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Com interesse na área de História e Cultura Afro-brasileira e Indígena. Bolsista PIBIC-FECOP.

<sup>2</sup> Professora no curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri (URCA), mestra em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba.